



*Bienvenue dans mon espace peinture*

*Vũ Cẩn*



***Comment ne pas s'extasier devant les tableaux de ces maîtres anciens, souvent fin lettrés, qui ont su exprimer en quelques traits leurs sentiments d'humanité au travers d'une composition simple et pourtant si harmonieuse. En contemplant « Le sage » de Lương Khải, on peut imaginer le maître, déconnecté du monde environnant, intensément absorbé dans l'œuvre à réaliser, déposer en un seul souffle de son pinceau virevoltant, des traits, des taches, des dégradés qui, en quelques instants, se transforment en ce personnage extraordinaire ! L'oeuvre n'est pas pour autant terminée, le maître agrmente sa peinture harmonieuse par un court poème calligraphié en style cursif (Cảo thư), puis signe de son sceau couleur rouge cinabre.***

***Je suis sensible à ce style de peinture dite « Tả ý », libre et spontané, si différent du style académique et minutieux qu'on voit si souvent.***

**Cẩn**

Paris Septembre 2013



*Phúc*



*Nhàn*













